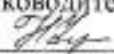

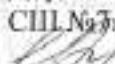


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Левковская средняя школа №7»

<b>«Рассмотрено»</b> Руководитель ШМО  /Н.Е.Чернакова/ Протокол № <u>1</u> от « <u>30</u> » августа 20 <u>22</u> г.	<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора по УВР МБОУ «Левковская СШ №7»:  /Е.В. Рубцова/ от « <u>30</u> » августа 20 <u>22</u> г.	<b>«Утверждено»</b> Директор МБОУ «Левковская СШ №7»  /Е.Е.Варавина / Приказ № <u>380</u> от « <u>31</u> » августа 20 <u>22</u> г.
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
11 КЛАСС**

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
Лукина Людмила Николаевна  
высшая квалификационная категория

**П.Пасьва**

2021 г.

### Рабочая программа составлена на основе:

### Пояснительная записка

- Закона Российской Федерации об образовании
- Требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе (для 10 - 11 классов);
- Учебного плана МБОУ «Левковская СШ №7» на 2020-2021 учебный год
- Примерной образовательной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература: 10 - 11 класс);
- Программы курса «Литература». 10 – 11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018. – 48 с. – (ФГОС. Инновационная школа).

**Учебник:** Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч./авт.-сост. С.А. Зинин, В.И.,В.А.Чалмаев.- 3-е изд. – М.:ООО «Русское слово-учебник», 2021. – 543с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа)  
Согласно учебному плану МБОУ «Левковская СШ №7» в 10 классе в 2020-2021 учебном году 34 учебных недели, следовательно, программа рассчитана на 102 ч. в год (3 часа в неделю).

В рабочую программу включены следующие разделы: пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели основного общего образования с учётом специфики данного учебного предмета; структура и краткое содержание учебного предмета; календарно-тематическое планирование изучения учебного предмета в виде таблицы с характеристикой основных видов деятельности обучающихся; планируемые результаты изучения учебного предмета.

- Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:
- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
  - развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
  - постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
  - поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
  - овладение возможными алгоритмами постижения смысла, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять bibliографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Задачи** изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

- формировать эстетические идеалы, развивать эстетический вкус для верного и глубокого постижения прочитанного, содействовать появлению прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитывать доброту, сердечность сострадание как важнейшие качества развитой личности.
- формировать умения творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа; осваивать предлагаемые произведения как искусство слова;
- формировать речевые умения – умение составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умение прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умение видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

- Личностные результаты учащихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:*
- ориентация учащихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
  - готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - готовность и способность учащихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
  - готовность и способность учащихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережной, ответственной и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
  - неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

*Личностные результаты в сфере отношений учащихся к России как к Родине (Отечеству):*

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

*Личностные результаты в сфере отношений учащихся к закону, государству и к гражданскому обществу:*

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и демократические ценности, готового к участию в общественной национальной и общечеловеческие гуманистические и
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность учащихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность учащихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

*Личностные результаты в сфере отношений учащихся с окружающими людьми:*

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формированию позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь.

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (честь, долг, справедливость, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

***Личностные результаты в сфере отношений учащихся к окружающей среде, живой природе, художественной культуре:***

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимость науки, готовность к научно-технологическому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

***Личностные результаты в сфере отношений учащихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:***

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства) индентификация традиционных семейных ценностей.

***Личностные результаты в сфере отношения учащихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:***

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность чашше к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

***Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия учащихся:***

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие учащихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

***Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы по литературе включают в:***

- 1) умение самостоятельно определять проблему, цели, задачи, составлять планы, структурировать материал, осуществлять, оценивать, контролировать, корректировать урочную и внеурочную деятельность, выдвигать гипотезу, определять сферу своих интересов; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 3) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 4) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 5) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 6) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 7) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 8) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 9) владение языковыми средствами: умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 10) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Планируемые метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **1. Результативные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник изучает:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

#### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

##### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы по литературе. Изучение литературы, как и других филологических дисциплин (русского и иностранного языков), должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства; приобщение через изучение русского языка, иностранного языка и литературы к ценностям национальной и мировой культуры;
- способность свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- свободное использование словарного запаса;
- сформированность умений написания текстов по различным темам на русском языке и по изученной проблематике на иностранном языке, в том числе демонстрирующих творческие способности учащихся;

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- Требования к предметным результатам освоения базового курса литературы должны отражать:
- 1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
  - 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
  - 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
  - 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - 9) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **Планируемые предметные результаты освоения ООП**

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО, помимо традиционных двух групп результатов «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться», что ранее делалось в структуре ПООП начального и основного общего образования, появляются еще две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Логика представления результатов четырех видов: «Выпускник научится – базовый уровень», «Выпускник получит возможность научиться – базовый уровень», «Выпускник научится – углубленный уровень», «Выпускник получит возможность научиться – углубленный уровень» – определяется следующей методологией.

Как и в основном общем образовании, группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех учащихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных учащихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включать в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных учащихся.



Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность. Результаты базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

#### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения; места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определить контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений произведения, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллюзия, гипербола и т.п.);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Учебно-тематический план**

Содержание	Количество часов (всего)	Уроки развития речи	Внеклассное чтение
Введение	1	0	
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	0	
И.А. Бунин	3	1	
М. Горький	5	2	

А.И. Куирин		2	0
Серебряный век русской поэзии		1	0
Символизм и русские поэты-символисты		1	0
Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта		1	0
Поэзия А.А. Блока		5	2
Лирика И.А. Анненского		1	0
"Преодолевшие символизм"		2	0
Лирика Н.С. Гумилёва		2	0
Поэзия А.А. Ахматовой		3	1
Лирика М.И. Цветаевой		2	1
"Короли смеха" из журнала "Сатирикон"		1	0
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		2	0
Поэзия В.В. Маяковского		5	1
Поэзия С.А. Есенина		5	1
Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов		2	0
Историческая проза А.Н. Толстого		1	0
Творчество М.А. Шолохова		6	2
Творчество М.А. Булгакова		6	1
Поэзия Б.Л. Пастернака		2	1
Проза А.П. Платонова		3	0
Литература периода Великой Отечественной войны		2	0
Поэзия А.Т. Твардовского		2	0
Литературный процесс 50-80-х годов		5	0
Проза В.М. Шукшина		2	1
Поэзия Н.М. Рубцова		1	0
Проза В.П. Астафьева		2	0
Проза В.Г. Распутина		2	0
Проза А.И. Солженицына		2	1
Новейшая русская проза и поэзия		5	0
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)		1	0

Всего	87	15	102
-------	----	----	-----

**Содержание курса  
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА  
ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс.

**Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики.

**Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

**РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА**

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

**Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс.

**Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

**Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

**И. А. БУНИН**

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христов воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

**Опорные понятия:** лирическая проза, приёмы словесной живописи.

**Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

**Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

### М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

**Опорные понятия:** романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

**Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

**Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

### А. И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

**Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе А. И. Куприна.

**Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

### СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского кульгурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

**Опорные понятия:** символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

**Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

**Междисциплинарные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

### СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

**Опорные понятия:** программная лирика, образ-символ, звукообраз.

**Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

**Междисциплинарные связи:** символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

### ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В. Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

**Опорные понятия:** звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

**Внутрипредметные связи:** античный миф в символистской поэзии.

**Междисциплинарные связи:** музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

### А. А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

**Опорные понятия:** лирический цикл, реминисценция.

**Внутрипредметные связи:** фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

**Межпредметные связи:** лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловиный сад».

### «ПРЕОДОЛЕНИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и испове-дальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «триптиха» в художественной системе поэта. Глубина лирического самонализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

**Опорные понятия:** акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия.

**Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами.

**Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.

### Н. С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

**Опорные понятия:** неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

**Внутрипредметные связи:** адаптированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

**Межпредметные связи:** лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунок Н. С. Гумилёва.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдиваруса».

### А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием». Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о

месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» па-ятника в финале поэмы.

**Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микрокикл.

**Внутрипредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

**Межпредметные связи:** образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

#### М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родinie! Давно...», «Куст», «Рассвет на реках», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветавеской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

**Опорные понятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

**Внутрипредметные связи:** особая «цветавеская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветавеской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

**Для самостоятельного чтения:** «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Притворждена», «Стихи к Блоку», «Учение».

#### «КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминато. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

**Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира.



**Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.  
**Межпредметные связи:** тема современного искусства в рас-сказах А. Т. Аверченко.

### ОКтябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунна, «Несовременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Сергионовы братья» и др.). Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской лирики (отъезд за границу И. А. Буннина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветасовой, А. Т. Аверченко и др.). Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.). Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы» Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

**Опорные понятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

**Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

**Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

### В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Обилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками-ми, лирическая исповедь поэта-гражданина.

**Опорные понятия:** образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

**Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветасовой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

**Межпредметные связи:** поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

**Для самостоятельного чтения: стихотворения** «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

### С. А. Есенин

**Стихотворения:** «Выткался на озере алый свет зари...», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль, Равнина дорогая...», «Чую радуницу Божью...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др.

Поэма «Анна Снегина». Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

**Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма.

**Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

**Межпредметные связи:** С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цапля», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рожденные новой песенно-лирической ситуацией.* Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.

*Литература на пороге:* произведение 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова, «Гидроцентральный» М. С. Шагинян, «Время, вперед!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Мальшикина и др.).

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В. В. Шваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы», Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

*Эмиграционная «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

**О. Э. Мандельштам.** Стихотворения: «Заспула чернь. Зянет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-володаву». Художественное мастерство поэта.

**А. Н. Толстой.** Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

**Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

**Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

**Межпредметные связи:** песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

#### М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

**Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

**Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

**Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Коркина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урусуляка (2015)).

## М. А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многоаспектность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

**Опорные понятия:** карнавальный смех, сатира.

**Внутрипредметные связи:** свангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

**Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

**Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

## Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всё мне хочется дойти...», «Быть заменитым некрасиво...», «Определённые поэзии», «Гёфсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

**Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

**Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

**Межпредметные связи:** рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

## А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с

революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котловая», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

**Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

**Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

**Межпредметные связи:** проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

**Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

#### ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летовписи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Бертольд, В. С. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Мобильная тетрадь» Мусы Джалиля.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.).* Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне, «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.*

**Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза.

**Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.

**Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

#### А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный покой монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матеря», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вини...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «справде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота поэзии автора.

**Опорные понятия:** лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

**Внутрипредметные связи:** И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

**Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

**Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

#### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

*Осмысление Великой Победы* 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дулина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«*Оттепель*» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дулинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Ахёнова, А. И. Солженицына и др.

*Поэтическая «оттепель»:* «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Свообразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«*Окопный реализм*» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Аманьса, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«*Деревенская проза*» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

*Историческая романистика* 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пиксуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

*Авторская песня* как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

**Опорные понятия:** эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

**Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

**Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В. М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Милль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукинской прозе.

**Опорные понятия:** герой-«чудик», языковая пародийность.

**Внутрипредметные связи:** творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можая и др.).

**Межпредметные связи:** лексический состав текста, кино-драматургия В. М. Шуклина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

**Для самостоятельного чтения:** повесть-сказка «До трёх пестухов», киноповесть «Калина красная», Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчины...», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

**Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих.

**Внутрипредметные связи:** осенние традиции в лирике Н. М. Рубцова.

**Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

**Для самостоятельного чтения:** «Звезда полей», «Первый снег», «Фералонтово» и др.

В. П. АСТАФЬЕВ

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

**Опорные понятия:** натурфилософская проза, шкел новелл.

**Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

**Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухана «Ворошиловский стрелок».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В. Г. РАСПУТИН

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа и «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

**Опорные понятия:** «деревенская проза».

**Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

**Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василий».

**Для самостоятельного чтения:** повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

#### А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «внутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

**Опорные понятия:** двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

**Внутрипредметные связи:** тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

**Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «внутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

#### НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.* Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соцарт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантасийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980–1990-х годов.* И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И. А. Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**Опорные понятия:** постмодернизм, фантаси, ироническая поэзия, эссеизм. **Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

**Межпредметные связи:** современная литература в контексте «массовой» культуры.



## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, тема урока	Кол-во часов	Практическая часть, ТСО, возможные проекты, РС	Основные виды деятельности уч-ся, формы контроля	Планируемые результаты УУД			Дата
					Предметные	Личностные	Метапредметные	
1	Введение. Русская литература XX века	1	Проекторная доска	<p>Развернутый ответ на вопрос: Основные темы и проблемы рус.лит. XX века Составление тезисного плана, беседа. Историко-литературная основа: литература, история, язык. Духовно-нравственные искания человека Пересказ, сообщение</p>	<p>- владение элементарной литературоведческой терминологией; - Знание этапов развития русской литературы XX века, усвоение понятия «литературный процесс»</p>	<p>Формирование целостного представления литературном процессе; совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации</p>	<p><b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию и также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. <b>Коммуникативные</b> : задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других;</p>	01.09.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА (1 час)								
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	Проекторна и доска	Знакомство со статьёй учебника «Литература начала 20 века», формулировка вопросов для обсуждения, работа с иллюстративным материалом учебника (включая цветные вставки); сообщения и доклады учащихся.	Владение элементарной литературоведческой терминологией; Знание этапов развития русской литературы XX века, усвоение понятия «литературный процесс».	Знакомство с культурным наследием страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; Знакомство с культурным наследием страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры; уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России.	<p><b>Познавательные:</b> осознаёт познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию и информирует о ней также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ; строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в</p>	формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.

									парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	
<b>И.А. БУНИН (3 ЧАСА + 1 Р.Р.)</b>										
3	И.А. Бунин: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя	1	Портрет писателя; Проекторная доска Презентация о жизни и творчестве писателя.	Мини-доклады. Лекция учителя, инд. сообщение учащихся.	Знание сюжета произведения, понимание причинно-следственных связей, обобщающих поступки героев, понимание проблематики произведения; Умение определять жанровые особенности произведения, его идею, функцию изображительных выразительных средств. Умение анализировать произведение с точки зрения авторского замысла.	Умение конспектировать	Знание истории, культуры своего народа, основ культурного наследия страны, приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.	<b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах.		
4	Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе "Господин из Сан-Франциско"	1	Проекторная доска	Составление тезисного плана: событийный ряд, охарактеризованный в произведении; беседа о значимости каждого из названных эпизодов в повествовании; анализ иллюстративного материала.						
5	Анализ рассказа "Чистый понедельник (Цикл "Темные аллеи")"	1	Проекторная доска	Выразительное чтение эпизодов произведения, исследовательская работа с текстом.						
6	РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина	1	Портреты героев	Конспектирование лекции, ответы на вопросы учителя; работа с текстом; знакомство с иллюстративным материалом учебника	Развитие духовнонравственных основ личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе и культуре, формирование интереса к личности и творчеству писателей.					
<b>М. ГОРЬКИЙ (5 ЧАСОВ + 2 РР)</b>										
									<b>Результативные:</b>	

7	М. Горький: судьба и творчество	1	<p>Портрет писателя.</p> <p>Проекторная доска</p> <p>Презентация о жизни и творчестве писателя.</p>	<p>Сообщения учащихся о жизни и творчестве М. Горького, анализ иллюстративного материала учебника, исследовательская работа с текстом.</p>	<p>Лекцию учит. зм. знание необходимых литературоведческих понятий; общее представление о важнейших произведениях указанных авторов, понимание их вклада в литературный процесс; формирование навыков исследовательской деятельности; Знание важнейших фактов биографии писателей и поэтов, их вклада в развитие науки и литературы, умение анализировать литературное произведение по алгоритму.</p>	<p>Знакомство с культурным наследием страны, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира; выявление закономерностей и новшеств в произведениях, выходящих за пределы нравственных ценностей и их современного звучания; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	15.02
8	Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа "Старуха Изергиль."	1	<p>Проекторная доска</p>	<p>Составление тезисного плана: событийный ряд, охарактеризованный в произведении, беседа о значимости каждого из названных эпизодов в повествовании, анализ иллюстративного материала.</p>	<p>исследовательской деятельности; Знание важнейших фактов биографии писателей и поэтов, их вклада в развитие науки и литературы, умение анализировать литературное произведение по алгоритму.</p>	<p>принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>	15.02
9	Анализ рассказа М. Горького "Челкаш"	1	<p>Проекторная доска</p> <p>Портреты главных героев</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся о специфике жанра произведения, работа с иллюстративным материалом учебника, ответы на вопросы учителя.</p>	<p>исследовательской деятельности; Знание важнейших фактов биографии писателей и поэтов, их вклада в развитие науки и литературы, умение анализировать литературное произведение по алгоритму.</p>	<p><b>Коммуникативные</b> ; задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	15.02
10	Анализ пьесы М. Горького "На дне". Система образов драмы	1	<p>Проекторная доска</p> <p>Портреты главных героев</p>	<p>Работа с текстом учебника, ответы на вопросы учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника</p>	<p>исследовательской деятельности; Знание важнейших фактов биографии писателей и поэтов, их вклада в развитие науки и литературы, умение анализировать литературное произведение по алгоритму.</p>	<p><b>Коммуникативные</b> ; задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.</p>	15.02
11	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького "На дне"	1	<p>Проекторная доска</p> <p>Портреты главных героев</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся об образах героев, знакомство с иллюстративным материалом учебника, беседа по вопросам учителя о пьесе «На дне»</p>	<p>исследовательской деятельности; Знание важнейших фактов биографии писателей и поэтов, их вклада в развитие науки и литературы, умение анализировать литературное произведение по алгоритму.</p>	<p>Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	16.02
12	РР Сочинение по творчеству М. Горького	2	<p>Проекторная доска</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	<p>исследовательской деятельности; Знание важнейших фактов биографии писателей и поэтов, их вклада в развитие науки и литературы, умение анализировать литературное произведение по алгоритму.</p>	<p>Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	16.02
13	РР Написание сочинения по творчеству М. Горького		<p>Портрет писателя</p>	<p>характеризовать произведение с позиций жанровых и изобразительно-</p>	<p>исследовательской деятельности; Знание важнейших фактов биографии писателей и поэтов, их вклада в развитие науки и литературы, умение анализировать литературное произведение по алгоритму.</p>	<p>Формирование нравственных представлений, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</p>	16.02

			<p>выразительных особенностей; владение изученной терминологией; повышение связи литературных произведений с эпохой их написания; Умение подбирать примеры из произведений, иллюстрирующие жанрово-тематические принципы драматургов, умение устанавливать внутрипредметные связи; Умение понимать, выразительно читать фрагменты текста, устанавливать внутрипредметные связи; умение понимать, выразительно читать стихотворения и производить их анализ; Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, умение письменной речью.</p>	<p>Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	
<b>А.И. КУПРИН (2 ЧАСА)</b>					
<b>14</b>	<p>А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви (анализ рассказа "Транатовый браслет")</p>	<p>1          Портрет писателя.          Проекторная доска          Презентация о жизни и творчестве писателя.</p>	<p>Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.И. Куприна, анализ иллюстративного материала учебника, исследовательская работа с текстом.</p>		
<b>15</b>	<p>Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести "Олеся"</p>	<p>1          Портреты главных героев</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся об образах героев, знакомство с иллюстративным материалом учебника, беседа по вопросам учителя о повести «Олеся»</p>		

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ (1 ЧАС)								
16	Серебряный век русской поэзии	1	Проекторная доска Презентация	Сообщения учащихся о писателях серебряного века Подготовка и представление мини-проектов	Знание сложета произведения, понимание причинно-следственных связей, объясняющих поступки героев, понимание проблематики произведения; Умение определять жанровые особенности произведения, его идею, функцию образительно-выразительных средств. Умение анализировать произведение с точки зрения авторского замысла.	Знание российской истории и культуры, выявление временных нравственных ценностей русской литературы;  Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	<b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах.  самостоятельно	10/10
<b>СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ (1 ЧАС)</b>								
17	Символизм и русские поэты-символисты	1	Проекторная доска	Составление тезисных записей в ходе исследовательской работы с учебным текстом, знакомство с иллюстративным материалом учебника				
<b>ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА (1 ЧАС)</b>								
18	Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова	1	Портреты писателей	Сообщения учащихся о жизни и творчестве К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова, анализ иллюстративного материала учебника, исследовательская работа с текстом.			<b>Результативные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	10/10
<b>ПОЭЗИЯ А.А. БЛОКА (5 ЧАСОВ + 2 Р.Р.)</b>								
19	А.А. Блок: личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. "Трилогия вочеловечения"	1	Проекторная доска	Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.А. Блока, анализ иллюстративного материала учебника, исследовательская работа с текстом.	Умение конспектировать лекцию учителя, знание необходимых литературоведческих понятий; общее представление о важнейших произведениях указанных авторов,			10/10
20	Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А. Блока	1		Сообщения учителя и учащихся о лирике А.А. Блока, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом.		Формирование нравственных представлений, формирование взгляда на жизнь как экзистенциальную ценность;	<b>Коммуникативные:</b> • строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в	10/10
21	Развитие темы родины в лирике А.А. Блока	1	Проекторная доска	Исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя				10/10

22	Анализ поэмы "Двенадцать"	1	Проекторная доска	Выразительное чтение, сопоставительная работа с текстами по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом	Выразительное чтение, сопоставительная работа с текстами по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом	<p>понимание их вклада в литературный процесс;</p> <p>формирование навыков исследовательской деятельности;</p> <p>Знание важнейших фактов биографии писателей и поэтов, их вклада в развитие науки и литературы, умение анализировать литературное произведение по алгоритму, предложенному учителем; Умение определять тематическое разнообразие стихотворений поэта;</p> <p>характеризовать произведение с позиций жанровых и изобразительно-выразительных особенностей;</p>	<p>знакомство с культурным наследием страны, уважение к истории культуры своего Отечества, пониманию красоты человека;</p> <p>формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностнозначимой ценности;</p> <p>формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения.</p>	<p>Д. 13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p>
23	Анализ поэмы "Двенадцать"	1	Проекторная доска	Анализ текста – смысл названия поэмы. Ответы на вопросы учителя.	<p>формирование навыков исследовательской деятельности;</p>			
24	РР Сочинение по творчеству А.А. Блока	1	Портрет писателя	Самостоятельная работа				
25	РР Написание сочинения по творчеству А.А. Блока	1	Портрет писателя					
26	Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира	ЛИРИКА И.Ф. АННЕНСКОГО (1 ЧАС)						
27	"Преодолевшие символы" (новые течения в русской поэзии)	1	Проекторная доска	«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ» (2 ЧАСА)	Сообщения учащихся о писателях, преодолевших символы; ответы на вопросы учителя.	<p>Знание важнейших фактов биографии писателей и поэтов, их вклада в развитие науки и литературы, умение анализировать литературное произведение по алгоритму, предложенному учителем; Умение определять тематическое разнообразие стихотворений поэта;</p> <p>характеризовать произведение с позиций жанровых и изобразительно-выразительных особенностей;</p>		
28	"Преодолевшие символы" (новые течения в русской поэзии)	1	Проекторная доска	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, знакомство с иллюстративным материалом учебника				
29	Биография Н.С. Гумилёва. Ранняя лирика поэта	ЛИРИКА Н.С. ГУМИЛЕВА (2 ЧАСА)			Сообщения учащихся о жизни и творчестве Н.С. Гумилёва, анализ иллюстративного материала учебника, исследовательская работа с текстом.	<p>знакомство с культурным наследием страны, уважение к истории культуры своего Отечества, пониманию красоты человека;</p> <p>формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностнозначимой ценности;</p> <p>формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения.</p>		
30	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва	1	Портрет писателя Проекторная доска	Сообщения учащихся по материалам домашнего задания, ответы на вопросы учителя				
31	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества.	ПОЭЗИЯ А.А. АХМАТОВОЙ (3 ЧАСА + 1 РР.)			Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.А. Ахматовой, анализ	<p>знакомство с культурным наследием страны, уважение к истории культуры своего Отечества, пониманию красоты человека;</p> <p>формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностнозначимой ценности;</p> <p>формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения.</p>		
		1	Портрет писателя					

Познавательные:

	Любовная лирика		Проекторная доска	Иллюстративного материала учебника, исследовательская работа с текстом.	владение изученной терминологией; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания.	осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях, умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	21.11
32	Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	1	Проекторная доска	Обсуждение и анализ гражданской лирики на основе вопросов учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника; систематизация знаний	Формирование нравственных представлений, освоенные социальные норм и правила поведения;		21.11
33	Анализ поэмы "Реквием"	1	Проекторная доска	Анализ текста – смысл названия поэмы. Ответы на вопросы учителя.	Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;		21.11
34	РР Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой	1	Проекторная доска	Самостоятельная работа			21.11
<b>ЛИРИКА М.И. ЦВЕТАЕВОЙ (2 ЧАСА + 1 Р.Р.)</b>							
35	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	1	Портрет писателя	Сообщения учащихся о жизни и творчестве поэта, ответы на вопросы учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника	Умение подбирать примеры из произведений, иллюстрирующие жанрово-тематические принципы драматургов, умение устанавливать внутритематные связи; Умение понимать, выразительно читать фрагменты текста.		21.11
36	Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой	1	Коллективный проект.	Выразительное чтение и анализ избранных произведений			21.11
37	РР Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой	1		Самостоятельная творческая работа учащихся			21.11
<b>«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН» (1 ЧАС)</b>							
38	"Короли смеха" из журнала "Сатирикон"	1	Презентация	Сообщения учащихся, ответы на вопросы учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника, исследовательская работа с текстом по вопросам учителя.	Формирование личностной позиции ученика на основе анализа поступков героев, формирование уважительного отношения к человеку; одноклассниками или самостоятельно (необходимые действия, операции, действует по плану, уметь анализировать	Результаты: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, уметь анализировать	21.11
<b>ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-Х ГОДОВ (2 ЧАСА)</b>							
39	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	1	Проекторная доска	Исследовательская работа с текстом по вопросам учителя	Знакомство с		21.11
40	Октябрьская революция и литературный процесс	1	Проекторная доска	совместительный анализ изученных на уроке произведений.			21.11





			творчестве писателя.							
48	Человек и природа в лирике С.А. Есенина	1	Проекторная доска	Исследовательская работа с текстами произведений						
49-50	Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина	2	Проекторная доска	Ответы на вопросы учителя, подбор цитатного материала для характеристики произведений; выразительное чтение фрагментов; работа с иллюстративным материалом; умение устанавливать внутривидовые связи.	Умение воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное произведение, подбирать необходимый цитатный материал для аргументированного ответа, составлять характеристику персонажей произведений;	Знакомство с культурным наследием страны, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, развитие творческой деятельности эстетического характера, формирование навыков индивидуального выполнения дидактических задач, самоанализа и самоконтроля, освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, выявление заложенных в произведениях внеурочных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.			
51	Подняв лирика С.А. Есенина	1	Проекторная доска	Беседа по вопросам учителя, чтение и анализ текста, подбор цитатного материала						
52	РР Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1	Проекторная доска	Самостоятельная работа						
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ (2 ЧАСА)</b>										
53	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Обзор	1	Проекторная доска.	Сообщения учащихся о литературном процессе 30-х – 40-х годов, анализ иллюстративного материала учебника, исследовательская работа с текстом.						
54	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского "Как закалялась сталь." и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Обзор	1	Проекторная доска. Портреты писателей	Беседа о героях повести по вопросам учителя, аналитическое чтение произведений, подбор цитатного материала.	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, умение выявлять роль героев в раскрытии авторского замысла, анализировать фрагмент произведения (сцену), определять её место в развитии	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни, выявление заложенных в произведениях внеурочных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;	сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.			
<b>ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА А.Н. ТОЛСТОГО (1 ЧАС)</b>										
55	А. Н. Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя	1	Проекторная доска. Портрет писателя	Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.Н. Толстого, анализ иллюстративного материала учебника, исследовательская работа						

			<p>с текстом.</p>	<p>сюжета; Умение определять роль героев и раскрытия авторского замысла, создавать характеристики героя, в том числе сопоставительного характера.</p> <p>Умение формулировать тему, проблему, лифос, характеризовать героев, использовать критический материал для составления аргументированного ответа на вопросы о восприятии произведения работы с художественным текстом; Умение анализировать произведение с позиций идейнотематическо й направленности.</p> <p>Умение</p>	<p>Развитие духовнонравственных основ личности, формирование нравственных представлений поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных представлений;</p> <p>Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самооценки и самоконтроля;</p>	<p>конкретных учебно-познавательных задач</p>
--	--	--	-------------------	--	---	---

				выразительно читать; умение анализировать произведение с позиций его родовых особенностей, давать аргументированный ответ на вопрос, иллюстрируя его цитатами и материалом; умение использовать критический материал	Знакомство с культурным наследием страны, готовность и способность к саморазвитию и самобразованию на основе мотивации в обучении и познанию с учётом устойчивых познавательных интересов		
<b>ТВОРЧЕСТВО М.А. ШОЛОХОВА (6 ЧАСОВ + 2 Р.Р.)</b>							
56	М.А. Шолохов: жизненный и творческий путь	I	Портрет писателя. Проекторная доска Презентация я о жизни и творчестве Толстого.	Сообщения учащихся о жизни и творчестве М.А. Шолохова, анализ иллюстративного материала учебника, исследовательская работа с текстом. Подготовка и представление мини-проектов о жизни и творчестве писателя	Знание основных фактов биографии писателя, формирование собственного отношения к творчеству писателя;	Знакомство с культурным наследием страны, развитие эстетического сознания через освоение классического художественного наследия;	<b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию и также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах, уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь извлекать необходимую информацию из
57	"Донские рассказы" - новеллистический пролог "Тихого Дона"	I	Проекторная доска Историко-литературная справка о событиях войны	Анализ текста – смысл названия произведения. Ответы на вопросы учителя Исследовательская работа с текстом. Обсуждение и анализ образов героев в произведении на основе вопросов учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника	Развитие духовно-нравственных основ личности, усвоение гуманистических ценностей, воспитание чувства долга и ответственности перед		
58	"Тихий Дон". Смысл	I		Беседа о героях романа по вопросам	Умение выделять необходимую информацию в ходе		

	названия и эпиграфон		учителя, аналитическое чтение фрагментов романа, подбор цитатного материала для характеристики героя	работы с текстом, применять и преобразовывать её для решения познавательных задач, устанавливать внутрипредметные связи; владение предметной терминологией;	люди; формирование внутренней позиции ученика на основе анализа жизненных представлений героя;	прослушанного или прочитанного текста	
59	Судьба и характер Григория Мелехова	1	Проекторная доска Портреты главных героев	Подбор цитатного материала для характеристики героя, ответы на вопросы учителя и вопросы, сформулированные учащимися; сопоставительный анализ		<b>Результаты:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану, умеет анализировать стихотворный текст.	
60	Изображение войны в романе "Тихий Дон"	1	Проекторная доска	Подбор цитатного материала для характеристики героя, ответы на вопросы учителя и вопросы, сформулированные учащимися; сопоставительный анализ	Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; формирование навыков самонаблюдения и самоконтроля;		
61	Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	1	Проекторная доска	Коллективная деятельность учителя и учащихся по достижению цели урока: ответы на вопросы учителя об идейном содержании.			
62-63	РР Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	2	Портреты главных героев	Самостоятельная работа	Умение анализировать произведения; формулировать собственное отношение к произведениям;		
<b>ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛАКОВА (6 ЧАСОВ + 1 Р.Р.)</b>							
64	М.А. Булаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа "Мастер и Маргарита"	1	Проекторная доска	Сообщения учащихся о жизни и творчестве М.А. Булакова Коллективная деятельность учителя и учащихся по достижению цели урока: анализ эпизода романа.		<b>Коммуникативные</b> : задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, умеет читать вслух и понимать прочитанное.	
65	Сатирическая "дьяволиада": объекты и приёмы сатиры в романе "Мастер и Маргарита"	1		Коллективная деятельность учителя и учащихся по достижению цели урока: ответы на вопросы учителя об идейном содержании. Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учителя, анализ иллюстративного материала	Развитие эстетического сознания через освоение классического литературного наследия: творческая деятельность эстетического характера — способность понимать художественные произведения; формирование навыков индивидуального выполнения		

66	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	Проекторная доска	Выразительное чтение фрагментов романа, их анализ, ответы на вопросы учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника	диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи;	01.02
67	История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	Проекторная доска Портреты	Подбор цитатного материала для характеристики героя, ответы на вопросы учителя и вопросы, сформулированные учащимися; сопоставительный анализ.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем. Формирование нравственных представлений, формирование уважительного отношения к человеку;	01.02
68	"Роман в романе". Нравственно-философское звучание ершалаимских глав	1	Проекторная доска Портреты героев	Подбор цитатного материала для характеристики героя, ответы на вопросы учителя и вопросы, сформулированные учащимися; сопоставительный анализ.	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения; Понимание ключевых проблем произведений, соответствие содержания литературных произведений с эпохой их написания;	01.02
69	Смысл финала романа "Мастер и Маргарита". Особенности жанра	1		Анализ текста, коллективное обсуждение проблематики романа.		01.02
70	РР Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	1		Самостоятельная работа		02.02
71	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака	1	Портрет писателя. Проекторная доска Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на основе статьи учебника и дополнительных материалов; знакомство с иллюстративным материалом учебника и фрагментами киножурналижей; разработка мини-проектов с использованием компьютерной презентации.	<b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах.  Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	01.02
72	Тема поэта и поэзии в	1	Проекторная	Сообщения учащихся,	<b>Результативные:</b>	02.02

	лирике Б.Л. Пастернака		я доска	подготовленные на основе учебной статьи, аналитическая беседа по выявлению жанровых особенностей произведения, словарная работа — выделение смысла понятий, необходимых для понимания произведения. Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя.	владение письменной речью; Знание сюжета произведения, характеристик героев;	Приобщение к культурному наследию страны, формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками и учителем в процессе учебноисследовательской деятельности;	принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	
73	РР Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака	1	Портреты главного героя	Самостоятельная работа				
<b>ПРОЗА А.П. ПЛАТОНОВА (3 ЧАСА)</b>								
74	Жизнь и творчество А.П. Платонова. Обзор	1	Проекторная доска	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на основе статьи учебника и дополнительных материалов; знакомство с иллюстративным материалом учебника.	Знание основных фактов биографии писателя, особенностей мировоззрения, писательских устоев, названий основных произведений писателя; их проблематики и героев; владеть наученной терминологией;	<b>Коммуникативные</b> : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебных задач		
75	Тип платоновского героя - мечтателя, романтика и правдоискателя в повести "Сокровенный человек"	1	Проекторная доска	Аналитическая работа с текстом повести по вопросам учителя, характеристика главных героев, подбор собственных примеров, их анализ				
76	Повесть "Котлован" - режиссер по утопии. Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья"	1	Портрет героя	Аналитическая работа с текстом повести; раскрытие авторского замысла повести; знакомство с иллюстративным материалом учебника; обсуждение проблемных вопросов темы урока				
<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (2 ЧАСА)</b>								
77	Литература периода Великой Отечественной войны	2	Проекторная доска	Сообщения учащихся о литературном процессе периода ВОВ, анализ иллюстративного материала учебника.				
78	Литература периода		Проекторная доска					

	Великой Отечественной войны		я доска	исследовательская работа с текстом.		нужную информацию а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадах.	
<b>ПОЭЗИЯ А.Т. ТВАРДОВСКОГО (2 ЧАСА)</b>							
79	А.Т. Твардовский: очерк жизни и творчества	1	Проекторная доска Портреты поэта Презентация о жизни и творчестве писателя	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на основе статьи учебника и дополнительных материалов; знакомство с иллюстративным материалом учебника и фрагментами киноэкранизаций; разработка мини-проектов с использованием компьютерной презентации.	Умение применять алгоритм анализа эпизода произведения, определять роль героев в раскрытии авторского замысла; формулирование собственного отношения к поданым в произведении проблемам и героям;	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;	11.10
80	Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т. Твардовского	1	Проекторная доска Портрет писателя и главных героев рассказов	Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника, характеристика главных героев.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию; Формирование навыков планирования путей достижения поставленных целей, выбор эффективных способов их решения; Формирование навыков саманализа и самоконтроля	<b>Результативные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	05.11
<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-Х – 80-Х ГОДОВ (5 ЧАСОВ)</b>							
81	Литературный процесс 1950-1980-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые - пятидесятые годы XX века в поэзии и прозе	1	Проекторная доска Портрет писателя	Коллективная работа. Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника.	Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы, формирование собственного отношения к	Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего	05.11
82	Литературный процесс 1950-1980-х годов. "Оттепель" 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Поэтическая "оттепель"	1		Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника		<b>Коммуникативные</b> : строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	05.11
83	Литературный процесс 1950-1980-х годов.	1	Проекторная доска	Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с			11.11



	"Окисный реализм" писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов	Портрет главных героев	иллюстративным материалом учебника	пронизательно, героям, авторской поэзии;	социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	познавательных задач	1,2,3,4
84	Литературный процесс 1950-1980-х годов. "Деревенская" и "городская" проза 1950-1980-х годов	Проекторна я доска	Аналитическая работа с текстом комедии по вопросам учителя. Коллективная работа: анализ авторской поэзии			<b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно выводит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах, умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь изложить необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста	1,2,3,4
85	Литературный процесс 1950-1980-х годов. Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская повесть как песенный монотеатр 1970-1980-х годов	Проекторна я доска Портрет писателя	Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника	Умение оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;		1,2,3,4
<b>ПРОЗА В.М. ШУКШИНА (2 ЧАСА + 1 Р.Р.)</b>							
86	В.М. Шукшин: биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа "Чудик"	Проекторна я доска Портрет писателя	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на основе статьи учебника и дополнительных материалов; знакомство с иллюстративным материалом учебника и фрагментами киноэкранизации.			Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание истории своей страны, усвоение гуманистических ценностей; чувства ответственности и долга перед Родиной;	1,2,3,4
87	Колоритность и яркость шукшинских героев- "чудиков". Анализ рассказов "Средя", "Мыль пардон, мадам" и др.	Проекторна я доска Портрет писателя	Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника				1,2,3,4
88	РР Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	Проекторна я доска Портрет писателя	Самостоятельная работа	Понимание ключевых проблем произведения		<b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками)	1,2,3,4
<b>ПОЭЗИЯ Н.М. РУБЦОВА (1 ЧАС)</b>							
89	Поэзия Н.М. Рубцова	Проекторна я доска	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя.				1,2,3,4

		Портрет писателя	подготовленные на основе статьи учебника и дополнительные материалы; знакомство с иллюстративным материалом учебника	оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью	Приобщение к культурному наследию страны	или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуя по плану, уметь анализировать текст.	Л.П.П.
<b>ПРОЗА В.П. АСТАФЬЕВА (2 ЧАСА)</b>							
90	В.П. Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ рассказа "Царь-рыба"	1 Проекторная доска Портрет писателя	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на основе статьи учебника и дополнительных материалов; знакомство с иллюстративным материалом учебника				
91	Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа "Бабушкин праздник" ("Последний поклон"), повести "Пастух и пастушка"	1 Проекторная доска Портрет писателя	Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника			<b>Коммуникативные</b> 1. задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения, уметь читать вслух и понимать прочитанное.	Л.П.П.
<b>ПРОЗА В.Г. РАСПУТИНА (2 ЧАСА)</b>							
92	В.Г. Распутин. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя	1 Проекторная доска Портрет писателя	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на основе статьи учебника и дополнительных материалов; знакомство с иллюстративным материалом учебника				Л.П.П.
93	Проза В.Г. Распутина	1 Проекторная доска Портрет писателя	Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника				Л.П.П.
<b>ПРОЗА А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА (2 ЧАСА + 1 П.Р.)</b>							
94	Очерк жизни и творчества А.И. Солженицына. Тема народного притча и в рассказе "Матренин двор"	1 Проекторная доска Портрет писателя	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на основе статьи учебника и дополнительных материалов; знакомство с иллюстративным материалом учебника	Понимание ключевых проблем произведений русских писателей второй половины XIX века; Умение			Л.П.П.

95	Описание "лагерных университетов" писателя в повести "Один день Ивана Денисовича"	I	Проекторная доска Портрет писателя	Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника	оценивать возможности выполнения учебных задач, владение письменной речью		
96	РР Письменная работа по творчеству А. И. Солженицына	I	Проекторная доска Портрет писателя	Самостоятельная работа			
<b>НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ (5 ЧАСОВ)</b>							
97	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор	I	Проекторная доска	Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника			
98	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XX века. Обзор	I	Проекторная доска	Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника			
99	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия. Эссе	I	Проекторная доска	Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника			
100	Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала XXI века: эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия.	I	Проекторная доска	Аналитическая работа с текстом по вопросам учителя, знакомство с иллюстративным материалом учебника			

101	Эссе Поэзия И.А. Бродского	I	Проекторна я доска Портрет писателя	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на основе статьи учебника и дополнительных материалов; знакомство с иллюстративным материалом учебника		
102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок- обобщение)	I	Проекторна я доска Газетра портретов писателей	<p><b>ОБООЕЩЕНИЕ (1 ЧАС)</b></p> <p>Ответы на вопросы учебника, творческая работа на тему: «Вечные темы и мотивы русской классики», разработка и представление классу слабодовой презентации проектов по разделу курса «Русская литература XX века»</p>		